Gobierno de
la Ciudad de
Buenos Aires

Ministerio de Cultura



Del 27 de marzo al 2 de abril de 2008

Clásico del Siglo de Oro

La Compañía Nacional de Teatro Clásico de España presenta *Don Gil de las calzas verdes*, la pieza cómica de Tirso de Molina, en el Teatro Presidente Alvear.

PÁGINA 7.



BAFICI

[10] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Una ciudad de películas

Más de trescientos films durante 12 días son el plato fuerte del festival mimado por la cinefilia porteña. Lo mejor del cine independiente argentino y del mundo, homenajes, foros y retrospectivas le dan cuerpo a una programación exhaustiva. Además, hay nuevas sedes, como el Teatro 25 de Mayo de Villa Urquiza, recuperado por los vecinos, y ahora escenario de la proyección inaugural.

PÁGINAS 4-5.

AÑO 6
Nº304

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



Todos a cursar

La inscripción para los talleres gratuitos de más de cien propuestas de los centros culturales convocó a miles y miles de vecinos, que ya empezaron las clases en veinticinco barrios de la Ciudad.

Cientos de talleres para toda la familia, dictados gratuitamente en los centros culturales porteños, comenzaron ya las clases. Este año se elevó la vacante a 24 mil asistentes, gracias al decreto 166/08 que incrementó la cantidad de horas cátedra de 3.901 que había en 2007 a 4.081 mensuales para el dictado de los talleres, que abarcan disciplinas como tango, teatro, patín, fotografía, expresión corporal, macramé, repostería, dibujo y pintura, cómic y manga, telar, danzas árabes y contemporáneas, canto, cine y video, periodismo, guitarra, cerámica en frío, folclore, flamenco, salsa, acrobacia, malabares, clown, mimo, técnica vocal, comedia musical, historia del arte, literatura, vitrofusión, hip hop y murga, entre muchos otros.

El Programa Cultural en Barrios, dependiente de la Dirección General de Promoción Cultural, del Ministerio de Cultura, tiene como fin promover y fomentar el acceso de todos los vecinos a bienes y servicios culturales. En este sentido, se inscribe esta feliz iniciativa, ya clásica para los vecinos. Así, el Programa Cultural en Barrios contribuye a conformar una sociedad moderna donde los bienes y servicios culturales puedan llegar a todos los niveles de la comunidad. El centro cultural despliega todo su potencial porque se transforma en el espacio donde los vecinos obtienen herramientas de conocimiento, adquieren habilidades, despliegan su vocación artística y ejercitan conductas conscientes que redundan en respuestas más democráticas. Allí se alientan los comportamientos, con un fuerte sustento que tiene su base en la libertad, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, principios que facilitan una mejor convivencia ciudadana.



[Del 27 de marzo al 2 de abril]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO. En el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado. 14 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN. Exposición de Artesanías Urbanas. Frente al Mástil. **Ⓖ 15 hs. TALLER DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.** Para niños y adolescentes desde 7 años en adelante. A cargo del Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Tierra Verde. Av. Lacarra al 1100. **Ⓖ TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS.** Para compartir música, danzas y una fraterna ronda de mate. Coordinado por el prof. Aníbal Castro Ruiz. **Ⓖ TALLER DE TANGO.** Una clase para aprender este baile de una forma social y con un método que permite la improvisación. A cargo del prof. Ignacio González Taboas. Espacio Tambo. **Ⓖ FESTEJOS DEL BARRIO Y DEL PARQUE AVELLANEDA.** Lectura de relatos "Abuelos que recuerdan su pasado". Recopilación de la Medioteca sobre historias de la tradición oral individual y comunal relacionadas con el Parque Avellaneda. "Muestras de publicidades de la época", gráficas de comercios de la zona del año 1910 y fotos de los autores de los relatos de los años 30 y 40. Medioteca Parque Avellaneda. **Ⓖ Domingo. 14 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas. Frente al Mástil. **Ⓖ 15 hs. TALLER DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.** Para niños y adolescentes desde 7 años en adelante. A cargo del Centro Cultural Autóctono Wayna Marka. Tierra Verde. Av. Lacarra al 1100. **Ⓖ 16 hs. TALLER PORCELANA.** A cargo de Marisa. Frente al mástil. **Ⓖ Domingo, 16 hs. VISITA GUIADA.** Recorrido por el circuito histórico y por la muestra de esculturas al aire libre. Docente - guía: Laura Romano. Puerta lateral de la Casona. **Ⓖ TALLERES GRATUITOS 2008.** Danzas árabes, percusión, literario, clown, teatro, producción teatral, swing, canto inicial, expresión vocal para actores, tango, fileteado, guitarra, recreación y juego para niños; plástica y movimiento para niños, teatro inicial para niños, producción teatral para niños y artes integradas para niños. *Informes: martes a viernes, 14 a 18 hs. chacradelosremedios@buenosaires.gov.ar*

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.
Ⓖ Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs. ESPACIO VISUAL. ÁNGELA AMADO. Pinturas. La abstracción, las texturas y el color son los protagonistas de su obra. Sala 1. **MANDALAS Y TRANSPARENCIAS. ESTELLA BELARDINELLI.** Pinturas. La forma mítica del mandala construida a partir de transparencias presente en su pintura. Sala 2. **LO QUE DEJÓ JEREMÍAS. LAURA GOYCOECHEA.** Técnicas mixtas. Un recorrido por la infancia de su hijo, ya adolescente, a través de la recreación de sus juguetes. Sala Bruno Venier. **MUJERES ESCULTORAS. ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ARTISTAS ESCULTORES.** Muestra colectiva en que la variedad de técnicas y materiales al servicio de la creación constituye un verdadero homenaje al trabajo de la mujer. *Las muestras podrán visitarse hasta el 30 de marzo.*

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ MUESTRA. JOSÉ MANUEL CANGELOSI. Pintura. La técnica predominante en su obra, mas no exclusiva, es el acrílico sobre tela.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ Jueves y sábado. 10 a 13 hs. TALLER DE DIBUJO. A cargo de A. Calampuca. **Ⓖ 18 hs. CLASE ABIERTA DE FOLCLORE.** A cargo de Santiago Bonacita. **Ⓖ Domingo, 18 hs. CLASE DE TANGO.** A cargo de Adolfo Godoy.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ ESPACIO GALERÍA. ELEMENTOS. Pinturas, objetos y esculturas. Mabel Alessandro, Marcela Casaburi y Mónica Ca-

DESTACADO COLÓN — Tucumán 1171



RENOVACIÓN DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES PARA 2008. Se ha previsto un cronograma para la renovación de los abonos a 19 conciertos, de los cuales 5 se realizarán en el Teatro Coliseo y 14 en el Teatro Ópera. Para titulares de plateas y palcos en el Teatro Colón, desde el lunes 1º al viernes 4 (el miércoles 2, feriado, estará cerrado) y para las restantes ubicaciones, desde el lunes 7 al viernes 11. Las localidades se adjudicarán de acuerdo con la disponibilidad de cada teatro. Nuevos abonados (únicamente para 2008): del miércoles 16 al viernes 18. Como es habitual, para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono OFBA 2006 y documento de identidad. **El pago podrá efectuarse en efectivo, tarjetas de crédito y/o débito o cheque a la orden del Teatro; en el horario de 9 a 17, en Tucumán 1171. Mayor información en boletería, o al 4378-7315, o vía internet: www.teatrocolon.org.ar.**
VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS. Se encuentran en venta las entradas para el Ciclo Joven 2008. Tres conciertos extraordinarios de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con la participación de jóvenes solistas: José Araujo (cello), Iván Rutkauskas (piano) y Xavier Inchausti (violín). **Se realizarán los jueves 10, 17 y 24 a las 20.30., en el Auditorio de Belgrano. Localidades en venta, desde $25, en boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a viernes de 9 a 17.; y en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348, de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 18.**

Todo el Centro Cultural Recoleta. CARLOS ALONSO - DIBUJO. Exposición de dibujos, litografías y acuarelas del gran artista, realizadas para ilustrar obras clásicas de la literatura universal y de nuestra literatura, como *La Divina Comedia*, *Martín Fierro* y *El matadero*. **En las Salas 4 y 5. Hasta el 6 de abril.** ROB VERF - IMAGEN POSTERIOR. En Holanda existe la tradición escolar de hacer "cajas para mirar". En ellas se construyen pequeños mundos, autorreferenciales, vueltos sobre sí mismos, centrados en los más diversos temas. Esta tradición inspira algunos de los trabajos de este artista holandés en la exhibición. El interior de la caja no contiene una vista panorámica: es la expresión de un sentimiento. Por ejemplo, la escultura "Mujer en el reflejo de un espejo" no es exclusivamente la pose de la mujer, es la energía de la pose. La reacción de su exterior y su interior. Expresa la confrontación total de la mujer en el espejo. No sólo verla, también sentirla. **En la Sala 9. Hasta el 30 de marzo.** MAX AGUIRRE - "JIM, JAM & EL OTRO". Dibujos, historietas e ilustraciones del autor de "Jim, Jam y el Otro", publicada como tira diaria en *La Nación* desde el 23 de diciembre de 2007. Max Aguirre ha publicado recientemente *Los resortes simbólicos* y *HR Historietas Reales*. **En el Espacio Historieta. Hasta el 20 de abril.** XAVIER MASCARÓ - DIBUJO Y ESCULTURA. Obras que reflejan típicas imágenes de la tradición hispana y otras identidades culturales. Representaciones taurinas, cabezas, armaduras y otras simulaciones expandidas, realizadas en hierro, piedra, madera, tela, cristal galvanizado y yeso. **Sala 8. Hasta el 30 de marzo.** PABLO DOMPÉ - "ORGANICIDAD PALPABLE". Piezas escultóricas de pequeño formato realizadas en mármol de carrara, mármol blanco y granito. **En la Sala 7. Hasta el 30 de marzo.** OSCAR "GRILLO" ORTIZ - "INTENCIÓN LÍQUIDA". Acrílicos en los que el artista repara en los momentos de mansedumbre que unos personajes minúsculos logran en medio de sus avatares diarios. Casi siempre de a dos, estableciendo relaciones líquidas, sin vínculos seguros, o más bien sin ellos. **En la Sala 12. Hasta el 30 de marzo.** ADRIANA LESTIDO - LO QUE SE VE (foto). Fotografías 1979-2007, con curaduría de Juan Travnik y Gabriel Díaz. Una retrospectiva que abarca la producción de Lestido, fotógrafa argentina, entre 1979 y 2007; ciento sesenta fotografías, recorrido cronológico que enlaza los diferentes ensayos de la autora a lo largo de su carrera –"Amores difíciles" (historias de madres e hijas), "Mujeres presas con hijos", "Madres adolescentes" y "Hospital Infanto - Juvenil"– con imágenes únicas, las últimas con pequeños textos que llevan el hilo conductor de la muestra. **En la Sala Cronopios. Hasta el 20 de abril.** JUAN KANCEPOLSKI - LXX. Óleos en tela de hasta diez metros, nunca antes expuestos, proponiendo un recorrido por los últimos años de producción del artista. De privilegiada técnica, Kancepolski concibe los murales y luego los elabora por paneles, sin boceto previo. Las enormes dimensiones imposibilitan su armado en el taller, y muchos de los murales no son vistos siquiera por el autor hasta el momento de ser montados en la sala de exposición. Sin recurrir a bocetos, interviene en la tela en blanco con el planteo de un trazo o un plano que va desarrollando a través de la improvisación mientras se deja llevar por la música, su otra gran pasión. **En la Sala C. Hasta el 6 de abril.**

El archivo fotográfico Lacroix. La Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura porteño recibió por parte de María Luisa Lacroix la donación del archivo fotográfico que perteneció a su padre, el inmigrante francés Don León Juan Bautista Lacroix. La ceremonia de donación, que tuvo carácter privado, se realizó en la sede de la Subsecretaría, que a partir de ahora adquiere el compromiso de custodiar y difundir esta colección. Se trata de un acervo de inestimable valor histórico y patrimonial, conformado por 374 impresiones fotográficas sobre placas de vidrio, obtenidas entre los años 1905 y 1936. Incluye imágenes de París, previas a la llegada de Don Lacroix a la Argentina, instantáneas de inmigrantes embarcados rumbo a estas tierras, y sobre todo variadas tomas de Buenos Aires y distintas provincias del país. El testimonio fotográfico da cuenta de usos y costumbres, arquitecturas, transportes, festividades y paisajes. Especialistas y aficionados encontrarán en esta colección de imágenes un recurso inapreciable para conocer y analizar la realidad social nacional del siglo XX, tanto en las urbes como en el medio rural.



Arauz y Rodríguez en el TGSM. El martes 1º de abril a las 19 hs. inauguran dos muestras de fotografía contemporánea en el Teatro General San Martín. Por un lado, la exposición "Cronología invertida", de Eduardo Arauz (foto), que podrá visitarse hasta el domingo 4 de mayo en la FotoGalería (planta baja). Por el otro, Daniel Rodríguez presenta "Fotografías 1979-2005", hasta domingo 1º de junio, en las Salas del 1º piso del Hall Carlos Morel. **Ambas muestras permanecerán abiertas al público de lunes a viernes desde las 12 y sábados y domingos desde las 14 hasta la finalización de las actividades del día en el Teatro. Av. Corrientes 1530. 0800-333-5254.**

puto. Tres artistas argentinas manifiestan a partir de un mismo concepto una realidad que las identifica, utilizando diferentes soportes para expresarse. Espacio Galería. PELIGRO ANIMAL. Esculturas. Alejandro Curtto. El artista expresa en cada una de sus obras la fauna del noroeste argentino en peligro de extinción. Obras realizadas con materiales reciclados. *Hasta el 6 de mayo.* Patio. Ⓖ PATIO DE LECTURA. Nuevo espacio orientado a la lectura de poesía y narrativa donde se podrá disfrutar de la expresión de diversos autores y narradores. *Al aire libre.* En el patio del Centro Cultural. **Ⓖ Domingo, 17 hs.** CLASE DE TANGO. Prof.: Julio Gallleti. **Ⓖ 18.30 hs.** MILONGA ABIERTA. Tradicional encuentro de tango, en su octavo año consecutivo, Con grabaciones clásicas de tangos, milongas y valses.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ Sábado. 18.30 hs. CLASE DE TANGO. A cargo de la prof. Silvia Leone. **Ⓖ 21 hs.** PATIO DE TANGO. Tango y milonga. A cargo de la prof. Silvia Leone. Con la participación especial del grupo Dúo Tanguido.

TEATRO

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado, 18 hs. EL JOROBADO. Adaptación de *El Jorobado de París II*, de Pepe Cibrián. A cargo de la Compañía de Comedia Musical Independiente Carpe Diem. Espacio Tambo. **Ⓖ Domingo. 16.30 hs.** FESTEJOS DEL BARRIO Y DE PARQUE AVELLANEDA. Fragmentos de la obra teatral *De chacras, tambos y glorietas*. Dir.: Héctor Alvarellos. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. La Casona de los Olivera. **Ⓖ 19 hs.** EL LAUCHA SE REBELA. Teatro al aire libre. A cargo del Grupo de Teatro Callejero Caracú. Playón del Espacio Tambo. **Ⓖ 20 hs.** A BUEN ENTENDEDOR… Comedia para todo público. Guión y dir.: Dany de Álzaga. Espacio Tambo.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
CONVOCATORIA A ELENCOS Y COMPAÑÍAS TEATRALES. El Espacio Cultural Julián Centeya convoca a elencos y compañías teatrales (teatro - danza, danza, teatro musical) a enviar su material para formar parte de la programación del año 2008. *Debe enviarse una carpeta de presentación junto con material en DVD o VHS.* **Ⓖ Sábado, 18 hs.** OÍD EL GRITO. Un recorrido a través de momentos de nuestra historia, narrados por medio de una puesta teatral que trasciende lo didáctico. Dir. gral.: Hernán Peña. Por el Grupo de Teatro Comunitario y Callejero Boedo Antiguo.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ Sábado, 20 hs. MEMORIA EN ESCENA. Teatro para adultos. Un espectáculo teatral con 12 actores en escena, basado en imagen y sonido, que cuenta los importantes momentos de la historia argentina, como el mal llamado "proceso de reorganización nacional", el Mundial '78, la Guerra de Malvinas, el retorno a la Democracia y su permanencia hasta nuestros días. Todo enmarcado en la música y las canciones de nuestros trovadores y poetas. De, dir. y puesta en escena: Dora Alonso.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ Sábado, 21 hs. CICLO "A TELÓN ABIERTO". VIDA BÍFIDA. Espectáculo de títeres para adultos. Por el grupo El Bavastel.

CINE

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Jueves. 16 hs. CICLO DE CINE "OTRA MIRADA". EXTRAÑO. 2004. Dir.: Santiago Loza. Espacio Audiovisual de la Casona de los Olivera. **Ⓖ 18 hs.** EL CUSTODIO. 2006. Dir.: Rodrigo Moreno. Espacio Audiovisual de la Casona de los Olivera. **Ⓖ Viernes 16 hs.** CICLO DE CINE "OTRA MIRADA". EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky. Espacio Audiovisual de la Casona de los Olivera. **Ⓖ 18 hs.** XXY. 2007. Dir.: Lucía Puenzo. Espacio Audiovisual de La Casona de los Olivera. **Ⓖ Sábado, 17 hs.** CICLO "CINE DEL MUNDO". HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Cine Nacional relacionado con el período de la Dictadura Militar 1976 - 1983. *Charla debate posproyección a cargo de la prof. Laura Casals.* Sala Audiovisual de La Casona. **Ⓖ Domingo, 17 hs.** FESTEJOS DEL BARRIO Y DE PARQUE AVELLANEDA. "LA BARRA DE LA ESQUINA". Homenaje a Alberto Castillo, un hijo del Barrio. Semblanza del personaje a cargo de la Junta de Estudios Históricos del Barrio Parque Avellaneda y charla posproyección, por la profesora Laura Casals. Espacio Audiovisual de la Casona de los Olivera.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
Ⓖ Miércoles, 19 hs. CICLO DE CINE "UN ACERCAMIENTO AL OTRO CINE ITALIANO". POR UN PUÑADO DE DÓLARES. 1964. Dir.: Sergio Leone.

PLAZA IRLANDA
Av. Gaona y Seguí (Anfiteatro).
Ⓖ Jueves, 21 hs. "PANTALLA RODANTE". LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO. Dir.: Marcelo Schapces. Organiza: C. C. La Paternal.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ Jueves, 21 hs. "CINE EN LAS CABALLERIZAS" - ESPECIAL MEMORIA. QUIÉN SOY YO?. Documental de Estela Bravo. 2007. Presentación a cargo de La Cátedra Rico FADU-UBA. **Ⓖ Viernes, 19.30 hs.** PROYECCIÓN DE VIDEOS Y MESA REDONDA. Con integrantes de Abuelas de Plazo de Mayo, ex detenidos-desaparecidos, familiares e hijos, en conjunto con docentes de la cátedra Rico y del Taller Libre Proyecto Social, área Derechos Humanos.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ Jueves, 19.30 hs. CICLO DE CINE "TIM BURTON". EL GRAN PEZ. 2003.
Av. Gral Paz y 2 de Abril, Villa Lugano.
Ⓖ Sábado, 19 hs. CICLO DE CINE ARGENTINO. ¿QUIÉN DIJO QUE ES FÁCIL?. Dir.: Juan Taratuto. Organiza: C. C. Juan Carlos Castagnino.

DANZA

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
Domingo, 19 hs. VARIACIONES SOBRE EL AMOR. Danza para jóvenes y adultos. Pieza de danza-teatro inspirada en escenas de los films *Paris, Je t'aime* (Tom Tykwer) y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Por el Grupo de Producción en Danza Teatro Adán Buenosayres.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Jueves y viernes, 21 hs. DENTRO. Teatro - Danza. Por el Grupo C'est Tout. Una mirada reflexiva sobre el progreso deshumanizado, en el que la cantidad se ha convertido en calidad. *Proyecto subsidiado por Prodanza - Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad. A la gorra.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. JULIO DE CARO. *$3. Residentes, $1. Miércoles gratis.*

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49. Frente a Estación Retiro. 4311-0186/4313-2512
De lunes a viernes de 10 a 17 hs.
CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Será atendido por personal de la Dirección General de Museos quiénes orientarán al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D – Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. Museo José Hernández. SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES. Patrimonio del Museo Saavedra. ESTACIONES CULTURALES. Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
LINEA D – Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
LINEA D – Estación José Hernández
PATRIMONIO DEL MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
LINEA C – Estación San Martín.
PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO. Museo de la Ciudad.

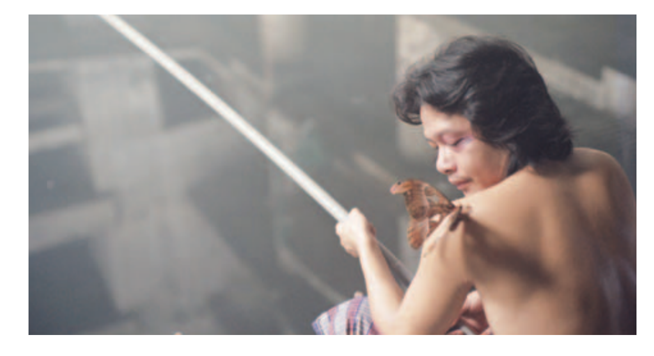
DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes cerrado. Sábados y domingos, 10 a 13 hs. y 15 a 20 hs. Martes cerrado.
COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Sábados, domingos y**



Brillo de azulejo. Los azulejos (palabra que proviene del vocablo árabe "az - zulaiy", "el ladrillo") fueron creados por las antiguas civilizaciones mesopotámicas y adoptados por todos los pueblos, dada la simpleza de la tecnología necesaria para su fabricación y la versatilidad de su empleo. La materia prima que se requiere para su fabricación, la arcilla, se encuentra en todas las regiones del planeta. Sobre una pieza de barro cocido se coloca una solución a base de óxido de distintos minerales que, por acción del fuego, se vitrifica creando una superficie impermeable y decorativa. Si bien las primeras cerámicas llegaron de España, con el correr de los años y con el cambio de estilos y modas, varió la procedencia de estos incomparables elementos usados en las casas porteñas. Gran variedad de estos azulejos puede verse en la muestra "Los azulejos siguen brillando en Buenos Aires", organizada por el Museo de la Ciudad en su sede de Defensa 219 / 223. La exposición, presentada por el Ministerio de Cultura a través de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y la Dirección General de Museos, muestra desde los más viejos azulejos del siglo XVIII, pasando por los provenientes de Pas de Calais, los llamados napolitanos, y aquellos que a principios del siglo pasado siguieron la influencia del Art Nouveau y sus sucesores. Todos ellos vistieron a Buenos Aires con su maravilloso colorido. Piezas provenientes de esas casas, como los que decoraran la de Carlos Pellegrini o un curioso mural de un local de la empresa La Martona, hacen de esta muestra un paseo imprescindible. **Lunes a domingos y feriados, de 11 a 19 hs. Entrada: residentes, $1; no residentes, $3; miércoles, gratis.**

Zarowiecka en el Salón Dorado. La reconocida pianista Dorota Zarowiecka ofrecerá un concierto en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura porteña, este sábado 29 a las 19 hs., con el auspicio de la Embajada de Suecia. En la oportunidad, Zarowiecka interpretará obras de Federico Chopin, Isaac Albéniz, George Gershwin y Astor Piazzolla. **El acceso es gratuito, y las entradas se entregan a partir de las 17 hs. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura. Av. de mayo 575. 4323-9669.**

Dos genios en la Lugones: Mozart y Godard. La tradicional sala cinéfila del Complejo Teatral Buenos Aires continúa exhibiendo esta semana, por primera vez en Buenos Aires, el ciclo “New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos”, integrado por siete films realizados especialmente por directores contemporáneos en conmemoración del 250º aniversario del nacimiento del gran compositor austríaco, siguiendo una inspiración totalmente libre para reflejar los problemas del nuevo siglo. Y a partir del martes, un nuevo y muy distinto genio se apodera de la Lugones: Jean-Luc Godard, con su ya célebre ciclo “Histoire(s) du cinéma”, donde conjuga su quehacer cinematográfico con su perspicaz mirada crítica para completar una de las más impactantes reflexiones sobre la naturaleza y la historia del medio fílmico. **$7. Estudiantes y jubilados, $4. En el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).**



ESTA SEMANA:
Hoy, 18 y 21 hs. **ÓPERA JAWA.** Dir.: Garin Nugroho. Con Artika Sari Devi, Martines Miroto, Eko Supriyanto. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs.** **SÍNDROMES Y UN SIGLO.** Sang Sattawat. Dir.: Apichtpong Weerasethakul. Con Nantarat Sawaddikul y Jaruchai Iamaram. **Sábado, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.** **NO QUIERO DORMIR SOLO** (foto). Hei Yan Quan. Dir.: Tsai Ming-liang. Con Lee Kang-sheng, Chen Siang-Chvi y Norman Bin Atun. **Domingo, 14.30 hs.** **ÓPERA JAWA.** **17 hs.** **MEDIA LUNA.** **19.30 hs.** **NO QUIERO DORMIR SOLO.** **22 hs.** **SÍNDROMES Y UN SIGLO.** **Lunes, 17, 19.30 y 22 hs.** **HAMACA PARAGUAYA.** Dir.: Paz Encina. Con Georgina Genes y Ramón del Río. **Martes, 17, 19.30 y 22 hs.** **HISTOIRE(S) DU CINÉMA.** Primer capítulo. Dir.: Jean-Luc Goddard.

Buenos libros, Buenos Aires. **NO HAY CIUDAD SIN POESÍA.** Programa para que los vecinos disfruten la palabra en la Ciudad. Entrada libre y gratuita, como es habitual en todas las actividades de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura. **Jueves. 19 hs.** **POEMAS.** El poeta español Luis Antonio Villena leerá sus obras. **20.30 hs.** **SUSANA THÉNON.** Espectáculo teatral unipersonal de María Inés Aldaburu basado en poemas de la escritora, con proyección de fotografías. Casa del Escritor. Lavalleja 924. **19 hs.** **HOMENAJE A OLGA OROZCO.** Lecturas a cargo de Alicia Berdaxágar y Diego Velázquez. Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. **Viernes. 19 hs.** **¿EL BLOG DE POESÍA REEMPLAZA / DESPLAZA AL LIBRO?** Encuentro para charlar, discutir, intercambiar y reflexionar acerca del blog como soporte de la literatura. **20.30 hs.** **ELIJO LA SOLEDAD.** Espectáculo teatral unipersonal, sobre textos de Idea Vilariño. Interpretado por la actriz Paola Barrientos, con dramaturgia de Conrado Geiger. Casa del Escritor. Lavalleja 924. **Sábado, 17 hs.** **FABIÁN GIANOLA LEERÁ POEMAS DE DIVERSOS AUTORES.** Biblioteca Javier Villafañe. Calle Ana María Janer, Manzana 5, Local 284, Barrio Arturo Illia.

LA BIBLIOTECA DE BABEL. El sábado a las 20 se ofrecerá una nueva función de la obra. La historia literaria ubica el tiempo y lugar de escritura de *La Biblioteca de Babel* de Jorge Luis Borges en las épocas en que el autor trabajaba en la Biblioteca Miguel Cané. Dirección: Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Pablo Caramelo. Biblioteca Miguel Cané. Carlos Calvo 4319. Se recomienda asistir con una hora de anticipación.

NARRACIONES. ANA MARÍA BOVO (foto) en CUENTOS DE HUMOR Y AMOR. Un reencuentro con el placer de que nos cuenten cuentos. La cita es mañana, viernes, a las 19. Relatos a cargo de Ana María Bovo y de autores y autoras clásicos y contemporáneos como O'Henry, Tolstoi, Isidoro Blaisten y Katherine Mansfield, entre otros. Biblioteca José Mármol. Juramento 2937.

feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs. **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** **Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs.** **VISITAS GUIADAS AL JARDÍN.** *$3. Residentes, $1. Jueves gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACION NUEVAS SALAS DE EXHIBICION.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **DONACIÓN ALICIA JURADO.** Curadores: Patricio López Méndez y Gustavo Tudisco. Salas Palacio Noel. Presentación de la donación más reciente de la escritora Alicia Jurado, nieta de Isaac Fernández Blanco. *$3. Residentes, $1. Jueves gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX . También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **DIA DEL ARTESANO.** Exposición de artesanos plateros de la provincia de Salta, en el marco del Programa Par. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos, 11 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Defensa 223. **ASÍ VIAJABAN LOS PORTEÑOS Y LAS SILLAS, UN MUEBLE CON ASIENTO.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **LOS JUGUETES ARTESANALES DE ADRIÁN CES Y OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Famacia de la Estrella. **CORSINI LES CANTA A LOS PORTEÑOS.** Defensa 223. **LOS AZULEJOS SIGUEN BRILLANDO.** Defensa 219/223. *$3. Residentes, $1. Lunes y miércoles gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos 16 y 17 hs. Para público en general; gratis.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. LI SALON DE ARTES PLÁSTICAS “MANUEL BELGRANO”.** Se exhiben las obras seleccionadas en la edición LKK del Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano correspondiente al año 2007. Pintura, escultura y obras premiadas: del 15 al 30 de marzo. Dibujo y obras premiadas: del 5 al 20 de abril. Grabado, monocopia y obras premiadas: del 26 de abril al 11 de mayo. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. Colección de platería urbana del siglo XIX. Sala Tertulias. Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. Confederación Argentina. Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. Emisiones – Inflación y Convertibilidad. La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. Colección de armas de fuego y armas blancas. Sala Keen. Platería rural. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

➤ Centros de exposición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21. **AUSENCIAS. GUSTAVO GERMANO.** Fotografía. Catorce casos a través de los cuales se pone rostro al universo de los que ya no están: trabajadores, militantes barriales, estudiantes, obreros, profesionales, familias enteras; todos víctimas de la represión de la dictadura militar en Argentina entre 1976 y 1983. Salas 1 y 2. **LO QUE SE VE. ADRIANA LESTIDO.** Fotografías 1979 – 2007. Sala Cronopios. **SILLAS INTERVENIDAS. LO SOCIAL DE LA MANO DEL ARTE.** Esculturas. Sala 11. **PREMIO FUNDACIÓN ANDREANI.** 47 obras de formatos diversos. Sala 6. **INTENCIÓN LÍQUIDA. OSCAR “GRILLO” ORTIZ.** 15 pinturas en acrílico. Sala 12. **IMAGEN POSTERIOR. ROB VERF.** Instalación. Sala 9. **XAVIER MASCARÓ.** Esculturas en hierro y cristal y dibujos. Sala 8. **CARLOS ALONSO ILUSTRADOR.** Salas 4 y 5. **ORGANICIDAD PALPABLE. PABLO DOMPÉ.** Esculturas en mármol. Sala 7. **BECKET. LA CELEBRACIÓN DE UN CENTENARIO.** Espacio historieta. **ESCUELA. DIANA AISENBERG.** Sala J. **LXX. JUAN KANCEPOLSKI.** Oleos sobre tela. Sala C. *$1.*

MÚSICA

➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
Ⓖ **CLASES MAGISTRALES.** El Teatro Colón realizará una serie de clases magistrales gratuitas para cantantes de hasta 35 años, a cargo de la mezzosoprano española Teresa Berganza. En el mismo ciclo, también dictarán clases Graciela Alperyn, Ricardo Ortale y Víctor Torres, todos en el Teatro 25 de Mayo. Se seleccionarán 12 cantantes elegidos por audición, 6 del Instituto Superior de Arte y 6 particulares. Los inscriptos podrán parti-
cipar, además, com
previsto las siguien
la Alperyn, del 5 y
sa Berganza, del 2
cardo Ortale, del 5
Víctor Torres, del 1
bre. **INFORMACIÓN**
NES NACIONALES
NALES DEL TEATR
pruebas para el Ce
nal Competizione d
zarán en el Claridg
rio a confirmar, el l
Pueden inscribirse
después del 1º de
mujeres nacidas a
enero de 1977. *Ins*
Cierra mañana. Los
cumplimentar pued
oficina de Certáme
Internacionales del
Jutta Ohlsson), Cer
suelo, 4378-7118
También puede obt
ción en la página w
lon, www.teatrocolo
presentarse un cur
ganadores viajarán
septiembre. Las co
realizar el viaje son
SU CENTENARIO E
SUS ARCHIVOS. Ⓖ
GRAN ABONO CEN
ción semanal por R

BAFIC

[10] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNAC CINE INDEPENDI

Más de trescientos films integran la nutrida programació
evento, convertido en un clásico de la agenda cinéfila po
Aquí, todos los detalles para disfrutar de un Festival impe

DIEZ AÑOS

El martes 8 de abril, la proyección de *Juego de escena*, último film del prestigioso documentalista brasileño Eduardo Coutinho, dará inicio a la décima edición de la reunión anual obligada para los cinéfilos porteños, el Bafici, que este año se extenderá hasta el domingo 20. En esta oportunidad, la función de apertura tendrá lugar en una sede inusual: el Teatro 25 de Mayo, del barrio de Villa Urquiza, que restaurado con gran participación de los vecinos será reinaugurado como centro cultural de la Ciudad. Allí no sólo tendrán lugar múltiples proyecciones del Festival sino también eventos de música en vivo. Como de costumbre, el Bafici se extenderá por toda la geografía ciudadana, incorporando este año nuevas sedes (ver recuadro) para alentar la participación de nuevos y más espectadores, pero por primera vez, además, se realizará un ciclo de cine nacional al aire libre, los días sábados y domingos con entrada gratuita, en el Pasaje Carlos Gardel.

La programación de este año, bajo la dirección artística del crítico de cine Sergio Wolf, permitirá disfrutar de las últimas obras de directores consagrados como Abel Ferrara, Werner Herzog, Peter Bogdanovich, Michael Haneke, Martin Scorsese y Todd Haynes,

como así tamb
mundial en su
películas. El ci
bia, de Alberti
Cordero de Dio
lebrando el 10
ganador del pr
especialmente
intensa historia
La Competen
dieciocho largo
Canadá, China
Tailandia, Taiw
las tres película
de las Ciencias
de Andrés Tam
Medina. Los la
mios a Mejor P
el Premio Espe



LAS SE

ALIANZA FRA
Retiro.
CENTRO CULT
CENTRO CULT
Balvanera.
CINE ATLAS S
CINE COSMO
HOYTS ABAST
MALBA. Av. Fi
SALA LEOPOL
Corrientes 15
TEATRO 25 D



CIONAL DE
ENTE

n de este
rteña.
erdible.



S NO ES NADA

ién acercarse a lo más fresco de la novel producción Sección Competitiva abierta a primeras y segundas ne argentino, por su parte, estará presente con *La ra-* na Carri; *El país del diablo*, de Andrés Di Tella, y *s*, de Lucía Cedrón, entre otras. Por si fuera poco, ce- º aniversario del Festival, el director Rafael Filippelli, emio al Mejor Director en la edición anterior, realizó *La mirada febril*, un documental sobre la breve pero del Bafici.
ncia Internacional de este año estará integrada por metrajes provenientes de distintos puntos del globo: , Francia, Estados Unidos, Irán, Malasia, México, án y, desde ya, Argentina, que estará representada por s ganadoras del Fondo Metropolitano de las Artes y 2008: *Una semana solos*, de Celina Murga; *S.O.S. Ex*, bornino, y la ópera prima *Los paranoicos*, de Gabriel rgometrajes de esta sección competirán por los pre- elícula, Mejor Director, Mejor Actriz, Mejor Actor y cial del Jurado. Por su parte, nueve largometrajes, casi todos en calidad de preestreno mundial, formarán parte de la Competencia Argentina, y como todos los años, los espectadores podrán participar activamente del Premio del Público, organizado por Cinecolor Argentina y el diario *Clarín*.

Entre las distintas secciones que organizan el resto de la programación se destacan "Trayectorias", dedicada a las últimas obras de directores consagrados; "La Tierra Tiembla", sobre conflictos, luchas, injusticias y cuestiones ambientales; "Cine del Futuro", que presentará la creciente diversidad de las miradas más jóvenes, como así también los múltiples Foros y Retrospectivas, dedicados este año a Jacques Nolot, el dúo Powell-Pressburger, Alexei Balabanov y Romuald Karmakar.

El Bafici tendrá su cierre formal el sábado 19, con la función de Clausura y entrega de premios en el Cine Atlas Lavalle, donde se proyectará el largometraje *Canciones de amor*, del director y novelista francés Christophe Honoré, con la actuación de los jóvenes talentos franceses Louis Garrel y Chiara Mastroiani, mientras que el domingo, como es ya habitual, estará dedicado al repaso de lo más resonante de la programación.

EDES

NCESA DE BUENOS AIRES. Av. Córdoba 946,

TURAL RECOLETA. Junín 1930, Recoleta.
TURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038,

SANTA FE. Av. Santa Fe 2015, Barrio Norte.
S. Av. Corrientes 2046, Balvanera.
TO. Av. Corrientes 3247, Balvanera (Abasto).
gueroa Alcorta 3415, Palermo.
LDO LUGONES. Teatro General San Martín. Av. 530, San Nicolás.
E MAYO. Av. Triunvirato 4436, Villa Urquiza.



no oyentes. Se han tes fechas: Gracie- 15 de mayo; Tere- y 13 de junio; Ri- y 14 de agosto, y 7 y 27 de noviem- **N DE CERTAME- E INTERNACIO- O COLÓN.** Las rtamen Internacio- ell' Opera se reali- e Hotel, con hora- unes 7 de abril. varones nacidos enero de 1975 y partir del 1º de *scripción: $100.* s formularios a den retirarse en la nes Nacionales e Teatro Colon (Sra. rito 618 1º sub- , de 12 a 16 hs. tenerse informa- eb del Teatro Co- on.org.ar. Deberá rículum corto. Los a Alemania en laboraciones para bienvenidas. **EN L TEATRO ABRE** **Martes, 21 hs.** **NTENARIO.** Audi- Radio Nacional Clásica, FM 96.7 Mhz. Se transmitirán versiones de producciones realizadas en nuestro primer coliseo. Producción general: Fabián Persic, con material de archivo.

CASA DE LA CULTURA. SALÓN DORADO
Av. de Mayo 575, 1º piso. 4323-9669.
Ⓖ Sábado, 19 hs. **DOROTA ZAROWIECKA.** Recital de piano con obras de Federico Chopin, Isaac Albéniz, George Gershwin y Astor Piazzolla. Las entradas se podrán retirar dos horas antes de comenzar el concierto.

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551. 4374-1251.
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA CLÁSICA Y A LA ÓPERA. Se encuentra abierta la inscripción para el curso que dicta Claudio Mamud. Inicia el jueves 3 de abril. Para aprender a distinguir los instrumentos de la orquesta, las formas musicales, los compositores, y todo sobre la ópera. *$40 por mes, vacantes limitadas. Informes: 4314-8486.*

➤ Popular

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Domingo, 18 hs. **MÚSICA EN VIVO.** Con la presentación de Inclán Funk. Temas propios y covers con 4 discos editados y 7 años de trayectoria. Playón del Espacio Tambo.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.
Ⓖ Viernes, 21 hs. **JAZZ.** Espectáculo basado en los comienzos del jazz. Por Tomás Marín. Se explican los orígenes de la improvisación, desde los duros tiempos de la esclavitud hasta estos días. **Ⓖ Sábado, 21 hs.** **CICLO DE FOLCLORE Y MUSICA ANDINA "NUESTRAS RAÍCES.** La Vasija, grupo de música andina integrado por José Vacca (charango), Rubén López (quena y sikus), Ignacio Matteis (mandolina y bandolín), Fernando Muñoz (violín) y Arturo Fernández (clarinete y bombo). **Ⓖ Domingo, 18 hs.** **EL ABROJITO, LA MILONGA DE LOS DOMINGOS.** Conducción: Julio Martó.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ Jueves, 20.30 hs. **MÚSICA PARA VER.** Música e imágenes, por Gabriel Nicola. **Ⓖ Sábado. 21 hs.** **CICLO "NUEVOS COMPOSITORES".** Presenta La Otra Campana, dúo de músicos y autores platenses integrado por Victoria García (voz y piano) y Hernán Rodríguez (guitarra y voz). **Ⓖ 22.30 hs.** **LAUDANO.** Presenta su nuevo cd. **Ⓖ Domingo, 20 hs.** **DOMINGO DE TANGO.** Dúo Cardozo. Dúo de guitarras formado por los hermanos Pablo y Mauro Cardozo.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ Viernes, 21 hs. **CICLO "ESTAMOS EN BANDA".** Se presenta el grupo Las Voces Criollas.

PLAZA ASUNCIÓN
Caracas y Av. Gaona. Villa Mitre.
Ⓖ Viernes, 20 hs. **ROCK EN LA PLAZA.** Recital de música electrónica. Con la actuación de los grupos Átomo y Ser. Organiza: C. C. La Paternal.

C. C. COLEGIALES
Av. Álvarez Thomas 1601. Colegiales.
Ⓖ Viernes, 20 hs. **COLEGIALES VIVE EL TANGO.** Espectáculo de Tango con la participación de los integrantes del Taller de Repertorio Julio Guevara.

CHICOS

SALA CARLOS TRIGO
Pasaje La Selva 4022 (altura Av. Juan B. Alberdi al 4000). 4672-5708.
TALLERES GRATUITOS PARA CHICOS (dependientes del Programa Cultural en Barrios). **DANZA:** 5 a 7 años **(lunes, 16.30 a 17.45 hs.)**; 8 a 12 años **(lunes, 18 a 19.30 hs.)**. **TÍTERES:** 6 y 7 años **(lunes, 16.30 a 18.15 hs.)**; 8 a 12 años **(lunes, 18.30 a 20.15 hs.)**. **PLÁSTICA:** 6 a 8 años **(miércoles, 17 a 18.30 hs.)**; 9 a 12 años **(miércoles,18.30 a 20.30 hs.)**. **MÚSICA:** 6 a 8 años **(martes, 16.30 a 18 hs.)**; 9 a 12 años **(martes, 18 a 19.30 hs.)**. **CIRCO:** 6 a 8 años **(miércoles, 16.30 a 18 hs.)**; 9 a 12 años **(miércoles, 18 a 19.30 hs.)**. **ZANCOS Y MÁSCARAS:** 9 a 15 años en adelante **(lunes, 17.30 a 19 hs.)**. *Inscripción: del 3 al 14 de marzo, lunes a viernes, 17 a 21 hs. Inicio: 17 de marzo.* **TALLERES ARANCELADOS PARA CHICOS** (dependientes de la sala Carlos Trigo, consultar aranceles). **TEATRO:** 3, 4 y 5 años **(martes, 16.30 a 18 hs.)**; 6 a 9 años **(jueves, 17 a 18.30 hs.)**; 10 a 12 años **(viernes, 18 a 20 hs.)**; adolescentes **(jueves, 18.30 a 20.30 hs.)**.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. .
Domingos, 18 hs. **CABILDO ABIERTO, LA PELÍCULA.** Comedia histórica "casi musical". En un improvisado set de filmación se desarrollan escenas que recrean la Revolución de Mayo. De: Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Por: Grupo Museo Viajero. Premios Proteatro, Instituto Nacional del Teatro y Fondo Nacional de las Artes 2005. *$15. Docentes y jubilados, gratis. Sala refrigerada.*

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
(Dirección Gral. de Enseñanza Artística)
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado y domingo, 17.30 hs. **PALABRISTAS.** Dos contadores de cuentos pierden la memoria a causa del despiadado "virus del olvido". De Lucía Laragione. Adaptación: Diego Faturos. Con

Cursos y talleres para todos. La inscripción para los tradicionales y convocantes cursos y talleres del Centro Cultural San Martín, que comienzan la primera semana de abril, continúa abierta, por pocos días más. **Las inscripciones se realizan en el CCGSM, Sarmiento 1551, de 11 a 20 hs. $40 mensuales. Informes: 4374-1251 / 9, ints. 2285-2286-2288 / www.ccgsm.gov.ar, o cursos_ccgsm@buenosaires.gov.ar**



"Deus ex machina" en el Teatro Sarmiento. El Proyecto Biodrama XIII, escrito y dirigido por Santiago Gobernori, es una ficción creada a partir de datos de la vida de Carlos Otto Nagel (Bubi). "El deseo de Bubi (podría decirse el deseo de su vida), es terminar una máquina de tirafondos que él mismo inventó. Una máquina única en el mundo, producto del ingenio de combinar máquinas viejas con otros artefactos. Faltan pocas piezas para terminarla. Pero Bubi está impedido por un accidente cerebrovascular que lo dejó hemipléjico... Y el sueño de terminar la máquina queda detenido", explica el director, y agrega: "Descubrí en Otto Carlos Nagel (Bubi) un ejemplo de actividad, de lucha. Y al verlo desenvolverse en su ámbito hogareño-laboral, junto a su esposa, hijos, nietos, me produjo en varios momentos una extraña, contenida, pero verdadera emoción." El elenco está integrado por Elisa Carricajo, Mariana Chaud, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. La asistencia artística es de Claudia Mac Auliffe, el asesoramiento y la investigación están a cargo de Martín Seijo, la música original es de Matías Feldman y Santiago Gobernori; la iluminación, de Matías Sendón; el vestuario, de Cecilia Allassia, y la escenografía, de Javier Drolas y Juan Cruz García Gutiérrez. El Proyecto Biodrama, coordinado por Vivi Tellas, estipula que un director de teatro elija a una persona argentina viva y, junto con un autor, transforme su historia de vida en material de trabajo dramático. **Estreno: hoy a las 21 hs. en el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715). Funciones: jueves a domingos, a las 21 hs. Platea, $25. Jueves, $15.**

Conexión con el FIBA. El Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA), cuyos directores son Rubén Szuchmacher y Alberto Ligaluppi, ya habilitó una dirección de correo electrónico para que todas aquellas personas o instituciones interesadas en asuntos relativos a la próxima edición del evento –que se realizará en octubre de 2009– puedan comunicarse con la organización del mismo. **La dirección es fiba@festivalesbsas.gov.ar, y el sitio web es www.festivaldeteatroba.gov.ar**

Talleres especiales. Está abierta la inscripción en el Espacio Talleres Roberto Fontanarrosa de Palermo (Darregueyra 2460), dependiente del Programa de Integración Cultural, para asistir a los talleres diseñados especialmente para personas que poseen alguna discapacidad. Entre las opciones están plástica, teatro, música, literatura, radio, danza y títeres. **Las vacantes son limitadas. Informes e inscripción: 4371-4068.**

Programación Bares Notables. La siguiente es la programación de los Bares Notables para este fin de semana:
Viernes, 22 hs. **LA TRAMA.** Folclore. Temas de Juan Falú, Jaime Torres, Gustavo Santaolalla, entre otros. El grupo propone la reimaginación y recreación de la música folclórica desde su sonido amplio y completo de las cuerdas. Integrantes: Luis Pérez, Viviana Piñeiro, Damián Ranieri y Adriana Lubiz. Bar Tokio. Av. Álvarez Jonte 3550, Villa Santa Rita. 4568-4999.
Sábado, 19 hs. **TRÍO CON BOQUILLA.** Música popular argentina. Un repertorio de milongas, tangos y valses, más algunos ritmos folclóricos. Walter Lohle (clarinete), Federico Serna y Carlos Serrano (guitarras). Bar Olimpo. Irigoyen 1419, Villa Luro. 4639-5532.



Una movida que crece

Los motivos que transformaron a Buenos Aires en un referente del mejor diseño en el mundo y un fotorreportaje sobre la feria El Dorrego conviven en el artículo a disposición de los internautas con una opinión de Roberto Piazza sobre la mezcla de estilos que caracteriza al diseño local.

El diseño en Buenos Aires es una red, una trama de instituciones públicas y privadas, profesionales, espacios públicos, que de manera permanente generan iniciativas y proyectos que cada vez se hacen más visibles y tangibles. Todo ese magma creativo y creciente es lo que se conoce como la "nueva movida del diseño en Buenos Aires", que incluye el denominado diseño de autor en rubros como indumentaria, accesorios, calzados, marroquinería, objetos para el hogar, mobiliario, juguetes, iluminación y una cuidada ambientación en restorantes y hoteles.

En el artículo especial "Buenos Aires Ciudad de Diseño", publicado en el sitio oficial de turismo del gobierno porteño, www.bue.gov.ar, se explican los alcances y motivos de esta explosión. A partir del análisis del desarrollo de los últimos tiempos, disecciona el diseño porteño y rescata los atributos intrínsecos de la Ciudad.

Los diseñadores porteños tienen una gran información acerca de lo que se produce y diseña en el mundo, y complementan esas influencias con una búsqueda a través de materiales cálidos y locales. Para acercarse a una definición, se podría decir que su estilo se caracteriza por una cierta sofisticación que amalgama un espíritu latino urbano con las influencias del movimiento europeo siempre presente en la cultura porteña.

En el especial de diseño www.bue.gov.ar/especiales puede verse un fotorreportaje sobre la feria de diseño El Dorrego y un video acerca de diseño de objetos. También es factible escuchar una descripción de la mezcla de estilos que hacen al diseño argentino en la voz del diseñador Roberto Piazza y disponer de un listado de direcciones útiles.

Los artículos especiales de www.bue.gov.ar incluyen entrevistas o textos escritos por expertos, material multimedia (fotorreportajes o fotogalerías, archivos de audio, videos), directorios (en formato PDF) de lugares de interés y enlaces a sitios relacionados.

Hasta la fecha, en www.bue.gov.ar se publicaron 16 especiales: "Tango Siglo XXI", "Buenos Aires y el Río", "Buenos Aires y la Historia", "Pasión por el Fútbol", "Expos en Buenos Aires", "Compras en Buenos Aires", "Buenos Aires, Ciudad de Diseño", "Barrios de Buenos Aires", "Las Librerías de Buenos Aires", "Ciudad de Moda", "Teatro en Buenos Aires", "Buenos Aires Gay-Friendly", "Arquitectura Porteña", "Buenos Aires para Chicos", "Bares de Buenos Aires", "Buenos Aires, una Ciudad de Película".

María Eugenia D'Agostino, Lucila Garay, Rodrigo Gosende, Soledad Sauthier. *Desde 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.* **Lunes a viernes, 15 a 19 hs.** **INSCRIPCIÓN A TALLERES 2008.** Se desarrollarán de abril a noviembre. **EXPRESIÓN TEATRAL PARA NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS.** A cursar los días sábado. **TEATRO PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES** (15 a 27 años). 2 y/o 3 horas semanales. **INICIACIÓN TEATRAL PARA ADULTOS** (28 a 50 años). 2 y/o 3 horas semanales. **OTROS TALLERES: DISEÑO DE VESTUARIO ESCÉNICO, DISEÑO DE INDUMENTARIA, DIRECCIÓN DE ARTE.** *Informes: Sarmiento 1551, 6º piso, 4374-1251 / 59, int. 2278.*

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551. 4374-1251 / 9.
TEATRO Y MÚSICA PARA ESCUELAS E INSTITUCIONES - PROGRAMA NEXO CULTURAL. Presentación de espectáculos de teatro y música en escuelas públicas de educación primaria. Informes: *4374-1251 / 59, int. 2126.* Coordina: Dana Basso. *Comienza en abril.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado y domingo. 15 hs. **HISTORIA CON CARICIAS.** **16.15 hs.** **EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO.** **17.30 hs.** **ABRAZOS DE OSO.** De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. *$12. Menores de 2 años, gratis.*
LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Sábado 29 y domingo 30, 18 hs. **MANIFONÍAS.** Espectáculo de títeres con música en vivo. De: Emanuel Márquez y Mariano Cossa. Dir.: Héctor Caniglia. Por: Sandra Antman y Mariano Marino. Música en vivo: Mariano Cossa. *Desde 5 años. Con el apoyo de Proteatro, Fondo Nacional de las Artes e Instituto Nacional del Teatro. $15.* **Sábado, 10 a 13 hs.** **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs.** **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Miércoles, 16.30 a 19 hs.** **LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs.** **TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes.
MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452.
Domingo, 16 hs. **ERAN TRES Y UN PRECIPICIO.** Espectáculo de narración oral con muñecos. Relatos: Marcela Ganapol. Puesta: Juan Parodi. *Hasta 10 años. A la gorra.* **G Jueves, 17 hs.** **TALLER DE ARTE Y FOTOGRAFÍA PARA CHICOS.** A cargo de Agostina Gabanetta. **G Sábados, 11 a 12.30 hs.** **TALLER DE ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** Por Eliana Castro. 13 a 18 años. En Av. Scalabrini Ortiz 851. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.* **Domingos, 11 a 13 hs.** **ARTE PARA CHICOS.** Por Daniela Abate. *4 a 12 años. Arancelado.* En Av. Infanta Isabel 555. *Inscripción: 4775-7093.*
JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 15.30 hs. **VISITAS GUIADAS PARA TODA LA FAMILIA.** **Último viernes de cada mes, 21 hs.** **VISITAS NOCTURNAS.** *Con inscripción previa.*
PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y F. de la Cruz. 4605-2050.
Sábados, domingos y feriados, 12 a 20 hs. **CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS.** Música en vivo, teatro, taller de barriletes, taller de manchas, murales, maquillaje artístico, cuenta cuentos, estanque de peces, y los muñecos del parque. *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.*
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Viernes, sábado y domingo, 19 hs. **AGUAS.** Espectáculo de clown para toda la familia. Un universo fantástico, poético y divertido que trasciende las barreras del lenguaje y las edades Dir.: Marcelo Katz. Con Celilie Kaillon, Javier Pomposiello y elenco + invitados. Patio del Aljibe. *$12.* **Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 15.30 a 19.30 hs.** **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G Sábado. 15 hs. **TALLER DE RECREACIÓN, JUEGO Y ARTE.** En un encuentro al aire libre y en contacto con la naturaleza, la iniciativa es crear un espacio de juego, creatividad y arte, incorporando los lenguajes de la plástica, la música, el movimiento, los títeres y la literatura. A cargo de los profs. Hugo Bracamonte y Alejandra Díaz. *Para niños y niñas de 3 a 12 años. Al aire libre.* **G 17 hs.** **VARIETÉ CIRCENSE.** Un espectáculo para chicos que combina clown, malabares y acrobacia, y humor circense a través de distintos personajes. Por el grupo Circolifas. Estación Onelli.
CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL

Escenógrafos argentinos en la Cuadrienal de Praga 2007. Hoy se celebra el Día Mundial del Teatro, y el Centro Argentino del Instituto Internacional del Teatro, Unesco y el Teatro San Martín inauguran a las 19 hs. la exposición "Escenógrafos argentinos en la Cuadrienal de Praga 2007", en el Hall Carlos Morel del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). La muestra consta de imágenes de escenografías y vestuarios de espectáculos presentados en los últimos 4 años en el Teatro San Martín y el Teatro Colón, que fueron expuestos en la Cuadrienal de Praga, el único evento competitivo de gran magnitud en el mundo que expone diseños de escenografía, vestuario y arquitectura teatral contemporáneos.
La Cuadrienal de Praga se inició en la capital de la República Checa en 1967, y en el transcurso de sus exhibiciones se convirtió en un renombrado evento cultural. Su profundo y creciente interés por los artistas y los países participantes ha sedimentado su prestigio. En la Cuadrienal 2007 se hicieron presentes sesenta países y más de cinco mil participantes, lo cual significó un verdadero record. En esa oportunidad, se solicitó la colaboración del Teatro San Martín y el Teatro Colón y de sus escenógrafos y vestuaristas como únicos expositores.
La exposición constará de imágenes de la escenografía y vestuario de los siguientes espectáculos: *Medea* (ballet), de Dimitri Shostakovich (escenografía y vestuario: Carlos Gallardo, coreografía: Mauricio Wairot); *Enrique IV*, de Luigi Pirandello (escenografía y vestuario: Jorge Ferrari; director: Rubén Szuchmacher); *La resistible ascensión de Arturo Ui*, de Bertolt Brecht (vestuario: Alicia Gumá; escenografía: Norberto Laino; director: Robert Sturua); *Variaciones Goldberg*, de George Tabori (escenografía: Oria Puppo; director: Roberto Villanueva); *El pan de la locura*, de Carlos Gorostiza (escenografía: Oria Puppo; director: Luciano Suardi), del Teatro San Martín. *La Cenicienta* (ballet) de Sergei Prokofiev (escenografía: Víctor de Pilla; coreografía: Rodolfo Lastra); *Elisabetta, Regina d'Inghilterra*, de Gioacchino Rossini (vestuario: Eduardo Caldirola; escenografía: Claudio Hanczyc); *Doña Francisquita*, de Amadeo Vives (vestuario: Eduardo Caldirola; escenografía: Claudio Hanczyc); *Diálogo de Carmelitas*, de Francis Poulenc (escenografía y vestuario: Diego Silvano); *El Emperador de la Atlántida*, de Viktor Ullmann (escenografía: Gastón Joubert); *Rey Kandaules*, de Alexander von Zemlinsky (vestuario: Luciana Gutman; escenografía: Daniela Taiana), del Teatro Colón.
Hasta el domingo 13 de abril, desde las 10 hs. hasta la finalización de las actividades del día en el Teatro.



Enredos en Madrid



La Compañía de Teatro Clásico de España presenta desde mañana, y hasta el 6 de abril, esta comedia de Tirso de Molina, emblemática pieza del Siglo de Oro español, bajo la dirección de Eduardo Vasco.

"Don Gil de las calzas verdes", de Tirso de Molina, comedia indispensable del Siglo de Oro español, editada en Madrid en1635, será la pieza que desde mañana y hasta el domingo 6 de abril, presentará la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España –CNTC– en el Teatro Presidente Alvear, con el auspicio del Complejo Teatral de Buenos Aires.

La CNTC, fundada en 1986, busca preservar el patrimonio teatral partiendo de autores clásicos rescatados a su época. Sus puestas apuntan a una revisión de textos evitando su carga retórica, pero extrayendo contenidos que descubran mensajes actuales salvando distancias, trascendiendo épocas, situando en el presente la comunicación artística sin perjuicio de una respetuosa lectura ética y estética del autor. Cada director realiza el montaje con libertad escogiendo la puesta que a su criterio mantenga equilibrio entre tradición cultural y trasgresión innovadora. Con sede en el Teatro de la Comedia de Madrid, además de los espectáculos producidos sobre textos de Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca y Tirso de Molina, entre otros, la CNTC ha creado un espacio de información e investigación. El actual director, Eduardo Vasco, es eje central de la programación del Siglo de Oro. En 2006 presentó, también en el Teatro Presidente Alvear, *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, y *Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca.

EL CNTC estrenaba en Buenos Aires, en abril de 1986, su primer trabajo, *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca, en el Teatro Nacional Cervantes. Dos años más tarde, el entonces director, Adolfo Marsillach, dirigía *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, espectáculo coproducido junto al Teatro San Martín, interpretado por su elenco estable, estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, y ofrecido también en el Teatro de la Comedia de Madrid, en la Sala Lope de Vega de Sevilla y en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Don Gil de las calzas verdes transcurre en Madrid, donde doña Juana, sorprendente protagonista, víctima de un amante sin escrúpulos y a las puertas de una ciudad ajena, lucha para recuperar su honor. Tirso de Molina, teólogo, poeta, historiador y novelista, ya definidas las bases de su técnica como dramaturgo a partir del modelo de Lope de Vega, aprovecha todas sus cualidades como poeta y observador, luciendo su capacidad de manejar recursos, efectos y la difícil complejidad del enredo. Destilando humor, la obra constituye una pieza de manual que goza del gusto popular y la estima de los estudiosos.

El elenco está integrado por Adolfo Pastor, Diego Toucedo, Elena Rayos, Paco Paredes, Iñigo Asiain, Joaquín Notario, José Luis Patiño, José Luis Santos, Juan Meseguer, Toni Misó, Emilio Buale, Pepa Pedroche, Montse Díez, Miguel Cubero, Ione Irazábal, Pedro Almagro, Sara Águeda (arpa) y Sergio Mariottini. El asesor de verso fue Vicente Fuentes; la iluminación es responsabilidad de Miguel Ángel Camacho; la coreografía, de Lieven Baert; el vestuario, de Lorenzo Caprile; la escenografía, de Carolina González, y la música, de Alicia Lázaro.

Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659). Funciones: hasta el 6 de abril, de martes a sábados a las 20.30 hs. Domingos, a las 17 hs. El sábado 5 de abril, dos funciones: 17 y 20.30 hs. El miércoles 2/4 no habrá función. Platea, $35. Platea Alta, $30. Tertulia, $20. Duración: 135 minutos (con intervalo).



PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
Ⓖ **Domingo, 17 hs. RUEDA DE CUENTOS.** A cargo de Lili Meier.

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco) 4923-5876 / 5669.
Sábado y domingo, 17 hs. ALOLOCO. Teatro - ATP (Apto Todo Público). Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Dir.: Circo Delfines. Por la Compañía Circo Delfines (Barcelona, España). Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. *A la gorra.*

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **Sábado y domingo. 16.30 hs. TALLER DE TÍTERES.** Realización de títeres, con papel, telas, palitos y materiales diferentes para chicos y grandes. Ⓖ **17 hs. TÍTERES POR LA TARDE. EL DRAGÓN CARAMELO.** De Diego Guzmán. Producido por la Cooperativa La Calle de los Títeres. Ⓖ **Domingo, 17 hs. TÍTERES POR LA TARDE. PEQUEÑO CIRCO, FIFIRICHES Y FANTOCHES.** De Roxana Álvarez Dabórmida. Producido por la Cooperativa La Calle de los Títeres.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
Ⓖ **Domingo, 17 hs. COLÓN AGARRA VIAJE A TODA COSTA.** Teatro. Por el grupo Altro Ké.

C. C. DEL BAJO FLORES
Av. Riestra 1650, Parque Chacabuco.
Ⓖ **Viernes, 19 hs. PANTALLA RODANTE.** Película para niños.



de Santiago Varela

Fantasmas

Todos sabemos que los fantasmas no existen… pero que los hay, los hay.

Inclusive hay varios famosos, algunos de ficción, como el fantasma de Canterville; otros "reales", como el fantasma de Eduardo II –el príncipe homosexual de *Corazón valiente*–, a quien se lo escucha gritar en Berkeley Castle, o el fantasma de Ana Bolena, que deambula por la Torre de Londres.

Pero que haya fantasmas en viejos y tradicionales castillos ingleses no extraña a nadie. Es más, si en algún castillo de Escocia se comprueba que no hay un fantasma que ande en sábana arrastrando cadenas, su valor inmobiliario cae inmediatamente.

Por estos lares también tenemos los nuestros, y cada tanto aparece algún alma en pena merodeando por algún paraje solitario. Incluso, en la ciudad de Buenos Aires se ha visto algún fantasma en un cementerio o descampado, pero lo que es impensable es toparse con un fantasma en un edificio de departamentos, típico de la clase media. Hablar del fantasma del 8º "D" suena muy poco serio.

Pero lo que sí podemos encontrar en los departamentos y casas de la Ciudad son duendes. Sí señores. Un duende es otra cosa. No se trata de un ser tenebroso, e incluso hasta puede llegar a ser simpático.

Yo debo confesar públicamente que en mi departamento convive con nosotros un duende. Tal cual. Un duendecito que podríamos llamar simpático si no fuera porque cada tanto se le da por rompernos la paciencia a todos.

¿Qué hace el duende de mi casa? Cosas sencillas. Por ejemplo: yo dejo un papel o un libro en un lugar, al día siguiente lo voy a buscar… y no está. Y no es que alguien de la familia lo hubiese tomado. No. Nadie lo vio, nadie lo tocó, nadie lo movió. Fue el duendecito. A los dos o tres días, cuando ya no lo necesitamos, el duendecito lo vuelve a dejar en el mismo lugar. Es más, hasta me parece sentir el aire que se mueve cuando, divertido, se va para otro lado.

Lo mismo con otros objetos, como una zapatilla de mi hijo o las agujas de tejer de mi mujer. También me ha sucedido abrir la caja de herramientas y encontrar el sacacorchos que había desaparecido días antes. ¡¿Quién pudo haber puesto esta cosa ahí?! El duende.

También suele ser el duendecito el que dejó la luz de la cocina encendida toda la noche, o el que se comió el último alfajor del paquete. A veces se le da por descomponer el microondas, pero luego él mismo lo arregla. Aunque hay momentos en que se pone muy pesado, como esa vez que hizo desaparecer un billete de 100 pesos que habíamos dejado arriba de la cómoda, o cuando se llevó las llaves del departamento y nos tuvo con el Jesús en la boca dos días completos. Pero al final siempre restituye las cosas a su lugar. Ganas de joder, nada más.

Hoy ya lo hemos tomado como un integrante más de la familia. Pese a su carácter bromista, el tipo puede llegar a ser una compañía cuando hace sonar las campanitas del balcón aunque no haya viento, o tirar una foto de un estante de la biblioteca, o hacer titilar la luz del pasillo como para decirnos que anda por ahí.

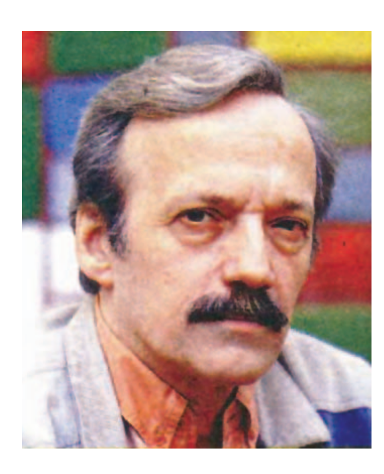
En fin, no será el castillo de Lord Canterville, pero los departamentos de Villa Crespo también tienen sus misterios.

VÉLEZ SARSFIELD

José Vélez
Calle El Sereno. Todos duermen de día y viven de noche.
Plaza V. Bellini. En un colchón de una plaza entra más gente
Caminamos una caye sin hablar
Lacarra y Falcón. Ex Parada de tranvías 2 y 5. Ex centro de torturas El Olimpo. Ex Dignidad Humana. Futuro Shopping
Todos quieren olvidar que esto se llamó El Olimpo. Hoy, Galpón de Automotores de Investigación de la Policía "El Olimpo"
Av. Corro
Calle Wagner. Apocalypse Now
Parroquia San Ramón Nonato. Partera esperando
San Ramón Ortega. Le prenden velas.
Lope de Vega
Intersección de la calle Cervantes con la calle Cervantes. Entre las dos hacen una Doble Mano.
Juan A. García
Calle Beyrouth. Un descendiente del Libanouth.
Calle Delambre. Pasaje Delased.
Medina
Calle Checoslovaquia. El 21 empieza la Primavera de Praga
Librería Vaclav Havel
Parroquia Ntra. Señora del Buen Consejo Más que Señora es un Amigo
Calle Rubens. Nadie pinta por aquí
Justo
Calle Atahualpa. Los impuestos municipales son de nosotros, las vaquitas son ajenas
Calle Edmundo D'Amicis, de los Apeninos a Velez Sarsfield
Rivadavia
Catedral Católica Ucrania (УКРАЇНСЬКА КАТОЛИЦЬКА КАТЕДРА) Desconocen a Gorbachov y a Putin.
J. B. Alberdi
"Abandone toda Esperanza quien entre a este lugar"
Cine Gran Rivadavia. Futuro Juegos Sacoa y su Esposa Irma
Calle Menendez y Pelayo. Casas de Thompson & Williams, Abbot y Costello, Nu y Eve, y Sístole Diástole
Gaona
Calle Moctezuma. La quieren rebautizar Andanzas de Patoruzú
Abajo el intendente
También llamada Santa María del Patrocinio. Los chorros prefieren Santa María del Latrocinio
Escuela Angela M. de Caviglia. Un papá anota a su nene después de mucho Cavilar.
al lado, Video Pequeño Rivadavia
Segurola
Calle La Selva. Kipling escribe El Libro de las Calles Vírgenes
Círculo Social Mariano Acosta. Si les ganás al ajedrez te marianoacuestan
Acosta
Plaza Ramón L. Falcón. Monumento a la familia Falcón
Calle Goya. La Maja vestida va a lo de su vecinito a transformarse en la Maja desnuda
Restorán Puerto Deseado. Barato y abundante, pero eso sí, nada de Cocina francesa
Tipo que espera el tranvía 2. Cambió de recorrido.
Plaza de la Bandera. Aquí nunca llueve, arriba el cielo siempre es celeste y surcado por una nube, y el sol aparece si alguna chica quiere guerra, o mástil.
Calle Tupac Amaru. Un montevideano busca la calle Tupamaros
Calle Pablo Podestá Actuar para vivir y tener una calle
¡Volvamos a las pintadas!
La J. B. Alberdi. Zona de Cerámicos y Sanitarios. Inodoro Pereyra firma autógrafos.
REP
www.miguelrep.com.ar

¿Quéeslacultura?

Oscar López Ruiz*



La cultura es un término muy amplio. Hay diferentes tipos de cultura. Si nos referimos específicamente a la cultura artística, ésta es la manifestación del espíritu de los pueblos. Es una forma de expresarse de los pueblos a través de otra cosa que no sea el lenguaje hablado. Y esto se va modificando porque los pueblos cambian, crecen, progresan, se modernizan con el correr del tiempo. Y entonces aparecen los grandes creadores de la cultura, que le dan otra dimensión mucho más importante y universal al hecho cultural. Hablo de creadores como Picasso, Bach, Beethoven, Piazzolla, que son capaces de universalizar lo local.

La cultura es indispensable para la vida; no es un acto voluntario, nace naturalmente. Es una expresión natural del ser humano. Va modificándose, cambiando, enriqueciendo con el contacto entre los pueblos. Por ejemplo, ahora, esto de la globalización, si bien en algún sentido es muy perjudicial para la cultura, en otro sentido también es favorable, porque tenemos más acceso al conocimiento de otras manifestaciones culturales.

Músico y compositor

JEFE DE GOBIERNO **MAURICIO MACRI**
MINISTRO DE CULTURA **HERNÁN LOMBARDI**
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES
General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS
Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES
Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.